étantdonné
TCHA
TCHE
©F.Unger

TCHATCHE

CRÉATION DANSE 2019

Conception :

Frédérike Unger et Jérôme Ferron

Interprétation:

Amélie Jousseaume et Anthony Mezence

Création lumière :

Frank Guérard

Création Costumes :

Frédérike Unger

Régie son :

Clément Decoster

Coproduction :

CDCN CHORÈGE, Falaise - 14, L'Arsenal - Scène conventionnée Danse, Val-de-Reuil - 27, L'Hermine - Scène conventionnée du territoire Presqu'île de Rhuys, Sarzeau - 56.

Soutiens: Compagnie BeauGeste, Val-de-Reuil - 27, Abéïcité, Corbigny - 58, Expansion Artistique - Théâtre Charles Dullin, Grand-Quevilly - 76.

Il y a 20 ans, *Papotages* naissait et allait pendant une douzaine d'années s'exprimer partout en France et dans le monde. Aujourd'hui **TCHATCHE** prend la relève et change de vocabulaire pour enrichir sa langue en continuant à les parler toutes.

TCHATCHE interroge la capacité volubile du Hip-Hop pour faire revivre la prise de parole des parties du corps. Car oui le corps discute, avec douceur ou véhémence, subtilité et engagement, frivolité ou passion. TCHATCHE c'est voir les mots agir et s'amuser de la personnalité de nos corps.
Convoquant des inspirations musicales très variées, TCHATCHE nous révèle une anatomie bien plus loquace qu'on ne voudrait le croire. Les pieds bavardent, heureux de nous mener les uns vers les autres, les mains ont la parlotte, pensant même parfois remplacer les mots, et le bras droit nous sert son boniment, si fier d'être celui qui salue en notre nom.
Quand tout ce petit monde s'anime ensemble, il devient danse.

Mais il faut être deux pour discuter, alors c'est par la danse que ce duo se découvre, joue, teste et embrasse l'autre. Un duo prolixe qui communique directement avec le corps du spectateur, l'entraîne grâce à sa compréhension des sensations car nous avons tous bien au moins ce point commun : un corps qui parle.
En 1999, Papotages se proposait de donner la parole aux parties du corps jusqu'à leur déterminer un caractère. En filigrane c'était aussi une sensibilisation à la force expressive de nos attitudes, de nos gestes au quotidien même si ce n'est pas toujours pleinement conscient. Œuvre généreuse, multiple et ludique, œuvre de jeunesse, cette « leçon d'anatomie dansée » où pieds et mains s'exprimaient en presque toute liberté, a marqué par son originalité, sa générosité et sa capacité à exprimer des sentiments et des émotions uniquement avec les corps et à s'adresser à toutes et tous.

Aujourd'hui le thème reste, et il nous interpelle toujours autant. TCHATCHE n'est pas une reprise, ni même une simple relecture. Il s'agit bien d'**une véritable recréation** et d'une rencontre autant pour nous que pour le Hip-Hop.

Ce langage qui se peut spectaculaire, dynamique, précis, loquace et audacieux colle tellement avec le thème qu'il s'est imposé à nous. Nous sommes prêts à ré-interroger notre démarche de créateurs contemporains avec cette discipline, bousculer les clichés, inventer un nouveau rapport à la musique et à notre écriture, là sont les enjeux de cette création. S'Il s'agit d'un dialogue et d'un enrichissement, cette démarche vise à éclairer d'un nouveau jour le sujet, de trouver le moyen de lui donner plus de force et surtout de continuer à s'amuser en toute liberté.

LA PRESSE EN PARLE

LE PICCOLO - Mensuel n°98 -Octobre 2018

***Papotages* de retour au plateau ?**

extraits :

«Je ne voulais pas "reprendre" un vieux spectacle, mais j'ai aimé revoir mon travail sur le corps, sur la dimension volubile que nous donnions à des parties du corps, sur le côté ludique de cette création.»

«En voyant la vidéo, une image m'est venue immédiatement : celle du hip-hop qui est, à mon avis, la danse la mieux à même d'exprimer, aujourd'hui, le jeu que nous voulions produire.»
Jérôme Ferron, interview pour Le Piccolo.

LE TÉLÉGRAMME - DÉCEMBRE 2019

DRÔLE DE CONVERSATION HIP-HOP À SARZEAU

extrait :

Hip-hop sur rock
«C'est drôle et poétique. C'est virtuose dans la danse et très fin dans le mouvement», savoure Anne Lenglart. Le duo évolue dans une ambiance de musiques folk et rock. Pas de décors en revanche, pour laisser toute sa place à la danse. «Mais la lumière participe à la dramaturgie, éclairant tour à tour différentes parties des corps».

LA SCÈNE N°98 - SEPTEMBRE 2020

LE BOOM DE LA DANSE JEUNE PUBLIC

extrait :

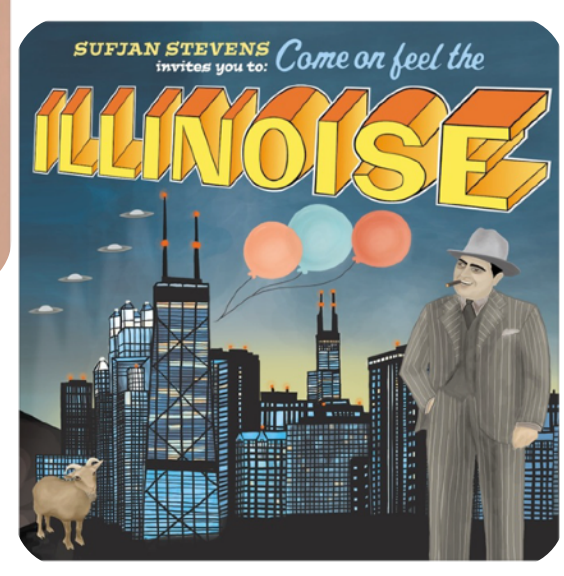
« Jérôme Ferron et Frédérike Unger ont remis sur le métier une pièce vieille d'une vingtaine d'années, Papotages, pour en réécrire une toute nouvelle version, Tchatche. Un duo, où la découverte mutuelle, drôle et tendre, des deux protagonistes au plateau s'effectue notamment au croisement des esthétiques hip-hop. La musique folk de Sufjan Stevens accompagne cette très jolie pièce destinée aux enfants dès 6 ans »
Cyrille Planson

LA BANDE SON

SUFJAN STEVENS

« L'auteur-compositeur- interprète et multi-instrumentiste indie pop Sufjan Stevens s'est acquis un public fidèle au début des années 2000 grâce à une série d'albums solo.
Après Michigan en 2003, Sufjan Stevens continue son exploration du Midwest américain avec Illinois. Une cartographie de l'âme et du cœur qui emmène dans des contrées aussi tendres qu'ambitieuses, au son d'un folk riche en arrangements. »
Apple Music

Au confluent de folk progressif, de la pop baroque et du classic rock , les compositions de Sufjan Stevens inspirent l'univers poétique et la création de TCHATCHE et participent à la douceur de la danse et à l'émerveillement du public.
La bande son est composée de morceaux extraient d' albums composés entre 2000 et 2010:
Illinois, Michigan, The Age of Adz, Sun Came et Seven Swan.



LA DIFFUSION

2019-2021

Théâtre Charles Dullin, Grand-Quevilly (76)
.Festival Théâtre à tout âge, Quimper (29)
.CAC, Concarneau (29)
.L'Hermine, Scène conventionnée du territoire presqu'île de Rhuys, Sarzeau (56)
.Théâtre du Pays de Morlaix (29)
.Espace de Retz, Machecoul (44)
.L' Arsenal Scène conventionnée danse, Val-de-Reuil (27)
.Festival Pouce - CDCN La Manufacture, Bordeaux (33)
.La Barcarolle, Arques (62)
.Théâtre de L'Étincelle, Rouen (76)
.Centre Culturel René D'anjou, Baugé en Anjou (49)
.L'Éclat, Pont-Audemer (27)
.Centre Culturel Saint-Exupéry, Franconville (95)
.Le Siroco, Saint-Romain de Colbosc (76)
.La Foudre CDN de Rouen Normandie (76)
.Festival Diagonale – L'Archipel, Granville (50)
.L'Éclat, Pont-Audemer (27)
Le Siroco, Saint-Romain de Colbosc (76), 02 et 03/12/21
.

2022-2023

Festival Graines de Spectacles, Clermont-Ferrand (63), 12, 13 et 14/01/22
Le Carré Magique, Lannion (22), 20 et 21/01/22
Théâtre Robert Auzelle, Neufchâtel-en-Bray (76), 04 et 05/03/22
Le Carré Scène nationale, Château-Gontier (53), 03, 04 et 05 mai 22
Trianon Transatlantique Saison Culturelle, Sotteville-lès-Rouen (76)
Dieppe Scène nationale, Dieppe (76) 2023
Festival Puy de Mômes, Cournon d'Auvergne (63) 2023
...

Compagnie étantdonné

direction artistique: FRÉDÉRIKE UNGER ET JÉRÔME FERRON

Depuis notre première création en 1999, notre ambition est de rendre sensibles les idées et pour cela nous utilisons principalement la danse, la chorégraphie et la relation que nous avons au théâtre.
Nous, Jérôme Ferron et Frédérike Unger, sommes les 2 auteurs et chorégraphes d'une seule et même oeuvre.
Dans un dialogue permanent, nous travaillons ainsi depuis 20 ans. Nos visions du monde et de l'art sont composites et notre alliance originale, pour autant notre double processus de création naît toujours du désir d'interroger un concept, de le questionner pour ensuite trouver le chemin qui permettra au spectateur de le « réfléchir ».
Si la pensée est à l'oeuvre dans chacune de nos propositions dansées, autant dans l'adresse aux jeunes publics que dans les pièces pour adultes, nous portons une attention particulière à l'écriture de notre danse et par conséquent à sa lecture. En intégrant des clés de lectures sensibles afin que l'oeuvre se donne à voir et à ressentir, le spectateur doit sentir que l'oeuvre est autant dans son regard que sur la scène et que son corps et sa pensée sont en action. Notre travail d'écriture tend tout entier vers cette ambition.
Le désir de transmettre des émotions aux publics au travers de l'oeuvre est essentiel et pour accompagner l'acte de création, nous initions régulièrement de nouvelles approches de la culture chorégraphique et de la sensibilisation à la danse contemporaine au moyen d' actions artistiques innovantes à destination de tous les publics: Ateliers Parents-Enfants , transmission du répertoire aux amateur.e.s , laboratoires de la danse, team building en entreprise ou plancher de danse itinérant en mutualisation. Autant de rencontres et de partages de danses indispensables à nos préoccupations de créateurs , où le corps et la danse sont les messages de la conversation intergénérationnelle et intercommunautaire , au coeur du partage du sensible.

La compagnie étantdonné est conventionnée par la Région Normandie et par la Ville de Rouen, elle reçoit l'aide à la structuration de la DRAC Normandie et est subventionnée par le Département de la Seine-Maritime. La Cie reçoit régulièrement l'aide de l'ODIA Normandie.

Cie étantdonné
Direction : Frédérike Unger & Jérôme Ferron
9 place de la cathédrale
76000 Rouen
06 30 94 03 24
www.etantdonne.fr
contact@etantdonne.fr