

étantdonné

Actions de sensibilisation
et de formation
menées par la compagnie étantdonné



Depuis sa création, la compagnie s'est investie dans de nombreux projets d'actions pédagogiques et de formation continue. Tout en restant une initiation à la danse, la Cie **étantdonné** vous propose d'emprunter les chemins qui mènent à la création chorégraphique et ,vous propose, à travers des pistes de travail, des liens supplémentaires nécessaires à une véritable rencontre entre les artistes et le public.

Il s'agit de chemins de réflexion qui mènent à observer, analyser et verbaliser la danse.

Pour chacun d'entre eux, Frederike Unger et Jérôme Ferron s'attachent à proposer un contenu qui allie les dimensions artistiques et pédagogiques, en le pensant, dès son élaboration, en direction de son public et de son cadre particulier.

Pour mieux atteindre ces objectifs de sensibilisation à la danse contemporaine et au spectacle vivant, la **Cie étantdonné** propose plusieurs ateliers de pratique artistique en complément des spectacles.

Voici quelques exemples d'interventions menées par la compagnie.



Interventions en milieu scolaire

Ateliers pour les enfants à partir de 6 ans

Cet atelier chorégraphique est conçu dans l'objectif de partage d'idée et d'univers artistique.

L'acquisition des bases du travail de duo, à travers des exercices simples et ludiques, permet d'intégrer la pratique des portés. L'expérimentation et la maîtrise du poids du corps sont au centre de ce travail technique et développent la confiance en l'autre et la prise de risque.

Atelier associé aux spectacles *Absurdus* et *En Aparté*.

Durée : 1h

Ateliers pour les enfants à partir de 3 ans

Cet atelier de motricité consiste à ce que le jeune enfant se découvre lui-même, apprend à comprendre son corps, à le maîtriser...et prend conscience des possibilités d'expressions.

Sous forme de jeu, cet éveil corporel permet d'apprendre à se situer et d'acquérir de bonnes habitudes de motricité.

Atelier associé aux spectacles *ZigZag* et *Vassilissa*

Durée : 40 mn

Ateliers et formations à destination des enseignants

Ateliers pour les enseignants

Nous proposons un atelier de pratique artistique et chorégraphique aux enseignants, dans le but de faire découvrir notre univers de création et de saisir les bases de notre travail.

Afin de mieux initier les enfants à la danse, nous recommandons à ceux qui souhaitent se charger du rôle d'éducateur du mouvement de commencer par en faire l'expérience eux-mêmes.

Atelier associé à toutes les créations chorégraphiques de la compagnie.

Durée : de 1 à 3 h

Formations à destinations des enseignants

En partenariat avec l'Inspection académique, la compagnie est sollicitée pour mener des formations auprès des enseignants dans le cadre du plan académique de formation. L'enjeu est d'inviter les enseignants à rencontrer l'univers artistique de la compagnie et à en découvrir les fondements : travail autour du corps mais aussi autour du croisement entre les différents arts (art plastique, cinéma, musique...) en s'appuyant sur les influences de la compagnie.

Atelier associé à toutes les créations chorégraphiques de la compagnie.

Durée : 3 h et plus

Interventions auprès des pratiquants en danse (conservatoires, écoles de danse...)

Ateliers auprès des pratiquants en danse

En fonction du cycle ou du niveaux des élèves et de leur âge, le danseur intervenant propose de découvrir l'univers artistique de la compagnie, de traverser les modes de composition et d'écriture des chorégraphes en lien avec la création à laquelle les élèves assisteront.

Atelier associé à toutes les créations chorégraphiques de la compagnie.

Durée : de 1 à 3 h

Masterclass pour les enseignants en danse et danseurs professionnels

Entrée dans l'univers artistique et chorégraphique de la compagnie. Encadré par l'un des chorégraphe de la compagnie : Frédérique Unger ou Jérôme Ferron

Atelier associé à toutes les créations chorégraphiques de la compagnie.

Interventions tous publics :

Ateliers/Pratique de la danse contemporaine

En proposant nos méthodes de recherche et d'écriture, nous souhaitons initier chacun à la création chorégraphique. Un travail technique permet d'acquérir les bases de la danse contemporaine et d'aborder le travail, très spécifique, du duo. L'atelier chorégraphique éveille chacun à la danse et à sa danse, à travers la pratique corporelle, l'improvisation, et le rapport à l'espace qui permettent l'initiation à l'écriture chorégraphique. Apprendre à écrire la danse, c'est apprendre à mieux la lire.

Atelier associé à toutes les créations chorégraphiques de la compagnie.

Durée : de 1 à 3h

Atelier Parent /enfant

L'objectif de cet atelier chorégraphique est de lier la complicité du couple formé par 1 parent-- 1 enfant à la découverte d'une pratique corporelle et artistique.

L'enjeu est aussi de combiner l'approche de chacun, avec son vécu, ses références et sa taille aux travers des fondamentaux de la danse contemporaine. La créativité des deux générations permet de découvrir autrement le rapport au corps et au mouvement de chacun des participants. Cet atelier est un moment de partage et un dialogue artistique entre les enfants et les parents.

Cette expérience est absolument ouverte à tous à partir de 7 ans.

Atelier associé aux spectacles *Absurdus* et *En Aparté*.

Durée : de 1h30 à 2h



Note d'intention de Frédérique Unger et Jérôme Ferron à destination des enseignants:

Ce document ne contient aucune recette magique ou autre méthode du savoir-faire pour entrer dans la danse. Tout en restant une initiation à la danse, les chemins qui mènent à la création chorégraphique sont très riches et très divers, la Cie **étantdonné** vous propose à travers des pistes de travail, des liens supplémentaires nécessaires à une véritable rencontre entre les artistes et le public.

Il s'agit de chemins de réflexion qui mènent à observer, analyser et verbaliser la danse.

Afin de mieux initier les enfants à la danse, nous recommandons à ceux qui souhaitent se charger du rôle d'éducateur du mouvement de commencer par en faire l'expérience eux-mêmes. Ce n'est qu'en ayant éprouvé soi-même sensations, découvertes, prises de risques ou difficultés que le mouvement peut se transmettre ensuite à d'autres. A vous de jouer !

Les objectifs :

Parvenir ensemble à apprécier les composantes d'un spectacle : danse, musique, costumes, décors, lumières...

Entrer dans le mouvement tout en étant un spectateur actif, sensible, attentif.

L'initiation à la danse est **corporelle, détaillée et globale.**

Vos ateliers doivent se dérouler de préférence dans un lieu adapté à la danse ou à la gymnastique.

La mobilité du corps.

- Expérimenter en douceur la mobilité de la tête, de la colonne vertébrale, des genoux, des mains, des hanches, de la mâchoire...
 - Etre capable de localiser les articulations et pouvoir en dissocier les mobilités
 - Pouvoir mobiliser ou isoler différentes parties du corps.
 - Initier les mouvements à partir des différentes parties du corps
 - Faire tracer ou dessiner avec différentes parties ou articulations du corps
- Mettre en jeu les articulations par contact, manipulation ou guidage.

Faire prendre conscience du poids du corps et des appuis :

- Faire expérimenter différents modes de déplacements
- Proposer des exercices visant à la recherche d'équilibre.
- Travailler sur les contrastes et les énergies différentes pour le même mouvement.
- Expérimenter les différents appuis et transferts de poids du corps.

Aller au sol mais aussi se relever.

Travailler les qualités et les énergies :

- A travers l'improvisation, expérimenter les verbes d'**actions** utilisés dans la danse : jeter, frapper, brosser, retirer, repousser, tendre, balancer, fondre, sautiller, ramasser, tordre, contracter, détendre, relâcher, rebondir... Plus tous les verbes d'actions imaginés par vos élèves.
 - Alternner des exercices calmes et dynamiques.
- Etre capable de moduler son tonus musculaire.

Perception de l'autre et du groupe :

Expérimenter deux par deux, différents modes de déplacements et prendre conscience de l'équilibre et du déséquilibre.

exemple : marcher, courir et s'arrêter dans l'espace.

- Prendre conscience du poids du corps dans différentes situations : allongé sur le sol, debout et en contact.
- Expérimenter par des jeux simples le poids et contrepoids à partir de différentes parties du corps.
- Dans un groupe, pouvoir constituer une file, une ligne, un cercle, et évoluer dans cette formation.
- Apprendre à partager l'espace avec les autres.

Associer l'approche de la musique et de la danse :

Ecouter la musique sans danser et la commenter.

Apprendre des comptines ou des chansons de geste ou les inventer.

Alterner l'utilisation de la musique et celle du silence.

Utiliser la musique à bon escient, choisir ensemble le rôle qu'on lui donne et le valoriser.

Utiliser l'absence de musique pour percevoir l'environnement sonore.

Ne pas oublier que l'utilisation de musiques très diverses stimule l'imagination et l'inventivité.

Nous vous encourageons à attribuer alternativement les rôles de danseurs et de spectateurs afin de développer un regard critique et savoir s'en servir pour progresser.

Veillez à la dimension artistique de ces ateliers et utiliser la danse comme un vecteur d'écoute et d'échange.

En dehors du travail d'atelier avec vos élèves, saisissez l'opportunité de rencontrer des artistes danseurs, chorégraphes mais aussi musiciens, plasticiens...et emmener vos élèves voir des spectacles.

Nous vous souhaitons de superbes aventures et d'émerveillements toujours renouvelés. Bon courage.

Frédérique Unger et Jérôme Ferron.

Biographie Frédérique Unger et Jérôme Ferron



Frédérique Unger, chorégraphe et interprète

De formation classique, Frédérique Unger découvre la danse contemporaine au Jeune Ballet de France qui lui permet de travailler avec Mathilde Monnier, Susan Buirge, Murray Louis, entre autres. Engagée au ballet du théâtre des Arts de Rouen, elle continue d'alterner entre le répertoire classique où elle obtient des rôles importants et des créations avec notamment Karine Saporta et Anna Ventura. Elle poursuit ensuite ce travail avec la Cie Le Guetteur (Luc Petton), la Cie Pas ta Trâce (Gisèle Gréau) ou une expérience théâtrale avec *La visite inopportune* de la Cie du Chafoin (mise en scène : Yann Dacosta). Depuis 2000, elle partage la direction artistique de la Cie étantdonné avec Jérôme Ferron.



Jérôme Ferron, chorégraphe et interprète

Formé aux techniques classiques et contemporaines au Conservatoire National Supérieur de Lyon, Jérôme Ferron débute sa carrière professionnelle au Théâtre des Arts de Rouen où il alterne des rôles de soliste dans des œuvres néo-classique et des créations avec Karine Saporta, Anna Ventura ou Richard Werlock. Il poursuit cette double activité au Centre Chorégraphique National de Roubaix avec des pièces de Maryse Delente et de Christiane Blaise, avant de travailler pour la Cie Les Caryatides (Cyril Viallon), la Cie Thierry Niang et la Cie Nathalie Cornille. Depuis 2000, il partage la direction artistique de la Cie étantdonné avec Frédérique Unger.

La compagnie étantdonné...

Une association improbable ; de l'œuvre de Marcel Duchamp au cinéma de Jim Jarmush ; de la pensée de Roland Barthes tout en faisant détour par la dérision de Pierre Desproges ; entre la musique de Sonic Youth et l'adresse au public de Peter Handke, La Cie étantdonné* est à la fois toutes ces influences et autre chose...

Le développement d'un langage, d'un rapport au monde qui leur est propre, qui d'années en années s'affine et se trouve. Fortement inspirés par le cinéma et les arts plastiques, dans un subtil mélange d'art conceptuel et de dérision, leur univers explore la communication gestuelle et visuelle propre à l'humain. Travail qui se teinte d'absurde, de dérision et de poétique, n'oubliant jamais que la vie déborde de la scène. Le temps, la vitesse, la décomposition du mouvement, ainsi que des préoccupations plus sociologiques sont abordées, de façon singulière, dans des créations qui interrogent notre société.

En 2003, *Domestique* est la pièce charnière qui verra l'identité du travail de **Frédérique Unger** et **Jérôme Ferron** s'affiner et se préciser. À partir de là, un travail sur la durée est privilégié pour l'ensemble des créations. Chaque pièce voit le jour à l'issue d'une période de recherche, d'expérimentations et de performances plus ou moins étalées dans le temps. Elles ont pour objectif d'approfondir la pensée et le sens de chaque pièce.

C'est un processus qui va du sens vers la forme dans un travail intellectuel qui n'oublie pas pour autant le plaisir et l'inventivité de la recherche formelle. Se dégage des créations, sur la base de recherches poussées, un univers décalé chargé d'humour et d'autodérision, un regard amusé et acide sur les conventions de notre société et plus particulièrement sur celles du monde du spectacle.

Jouer avec les conventions de la scène, il s'agit là d'un des sujets de prédilection de la compagnie, à savoir la question du contexte. Toutes les créations prennent en compte le contexte dans lequel elles sont présentées, dans une conscience aigüe des codes à déchiffrer et à partager avec le public. Il est question, selon les créations, de l'espace du plateau et de la cage de scène ou du rapport scène / salle mais aussi, dans des performances in situ, d'interroger comment le spectacle quitte le plateau et dialogue avec d'autres espaces non dédiés à priori au spectacle vivant.

Enfin, étantdonné développe un univers artistique qui, depuis ses premières heures, investi de façon parallèle et complémentaire spectacles pour adultes et créations jeune public ce qui n'est pas sans effet dans des influences réciproques allant de la rigueur du propos à une liberté de ton qui leur est toute personnelle.

* "*Étant-donné*" est la dernière oeuvre de Marcel Duchamp, sorte de testament posthume réalisée dans le plus grand secret de 1946 à 1968 année de sa mort. Reprendre comme nom le titre d'une oeuvre de l'artiste qui a inventé ce qu'il a nommé lui-même "environnement" ou "sculpture-construction" situe clairement l'héritage de la Cie...



Frédérique Unger et Jérôme Ferron
directeurs artistiques

Ingrid Patris, chargée de production /diffusion
ingrid.patris@etantdonne.fr

Nicolas Floro, administrateur
nicolas.floro@etantdonne.fr

10 rue Saint Maur - 76000 Rouen
T/ 02 35 36 39 73
contact@etantdonne.fr

www.etantdonne.fr